

2020

4º Bimestre – 1º Ano - Bloco 1

Gramática (10), Arte (10), Inglês (10), História (20), Geografia (20), Filosofia (10), Redação (folha extra).

Instruções para a prova

CARO ESTUDANTE, TRANSCREVA ATENTAMENTE AS RESPOSTAS DESTES **CADERNO DE QUESTÕES** AO **CARTÃO-RESPOSTA**.

1. Confira se o seu **CADERNO DE QUESTÕES** contém a quantidade de questões INFORMADA e, se estão na ordem proposta no título. Caso o **CADERNO DE QUESTÕES** esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente divergência, comunique à COORDENAÇÃO para que o mesmo tome as providências cabíveis.

2. O **CARTÃO-RESPOSTA** é o único documento que será utilizado para a correção de suas provas. Não dobre, não amasse nem o rasure, pois o mesmo **NÃO** poderá ser substituído. O preenchimento deve ser feito com caneta esferográfica de tinta preta ou azul fabricada em material transparente. Não utilize caneta de outra cor, lápis ou lapiseira.

3. No **CARTÃO-RESPOSTA**, preencha todo o espaço compreendido no círculo correspondente à opção escolhida para resposta. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

EXEMPLO DE RESPOSTA

Resposta da questão X = A ⇒	X	☒	☐	☐	☐	☐
Resposta da questão Y = B ⇒	Y	☐	☒	☐	☐	☐
Resposta da questão Z = D ⇒	Z	☐	☐	☐	☒	☐

4. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão considerados na avaliação.

Acesse o Gabarito do Simulado pelo aplicativo **MINHA PROVA**.

SIT
SIMULADO INTERNO TENIR

ESCOLA
TENIR

Gramática

Leia a letra da música para responder as próximas 3 questões:

Questão 1

SE (Djavan)

Você disse que não sabe se não
Mas também não tem certeza que sim
Quer saber?
Quando é assim, deixa vir do coração
Você sabe que eu só penso em você
Você diz que vive pensando em mim
Pode ser, se é assim
Você tem que largar a mão do não
Soltar essa louca, arder de paixão
Não há como doer pra decidir
Só dizer sim ou não
Mas você adora um se
Eu levo a sério, mas você disfarça
Você me diz à beça e eu nessa de horror
E me remete ao frio que vem lá do sul
Insiste em zero a zero e eu quero um a um
Sei lá o que te dá, não quer meu calor
São Jorge, por favor, me empresta o dragão
Mais fácil aprender japonês em braile
Do que você decidir se dá ou não.

(<https://www.letras.mus.br/djavan/69400/>)

No primeiro trecho “Você disse **que** não sabe se não (...)”, a palavra destacada é, de acordo com a morfologia:

- ☐ A conjunção integrante.
- ☐ B conjunção coordenada.
- ☐ C conjunção subordinada.
- ☐ D pronome relativo.
- ☐ E pronome de tratamento.

Questão 2

As palavras em destaque no trecho, “Eu levo **a** sério, **mas** você disfarça”, são respectivamente:

- ☐ A conjunção e preposição.
- ☐ B duas conjunções.
- ☐ C duas preposições.
- ☐ D artigo definido e conjunção.
- ☐ E preposição e conjunção.

Questão 3

As palavras do trecho “Mais fácil aprender japonês em braile” são, na ordem em que aparecem:

- ☐ A advérbio – adjetivo – substantivo – verbo – preposição – substantivo.
- ☐ B advérbio – adjetivo – preposição – verbo – preposição – substantivo.
- ☐ C conjunção – adjetivo – substantivo – verbo – preposição – substantivo.
- ☐ D advérbio – adjetivo – verbo – substantivo – preposição – substantivo.
- ☐ E advérbio – verbo – substantivo – verbo – preposição – conjunção.

Questão 4

(FUVEST) – Era para _____ falar _____ ontem, mas não _____ encontrei em parte alguma.

- A** Mim – consigo – o.
- B** Eu – com ele – lhe.
- C** Mim – consigo – lhe.
- D** Mim – contigo – te.
- E** Eu – com ele – o.

Questão 5

(FUVEST) – Destaque a frase em que o pronome relativo está empregado corretamente.

- A** É um cidadão cuja honestidade se pode confiar.
- B** Feliz o pai cujo os filhos são ajuizados.
- C** Comprou uma casa maravilhosa, cuja casa lhe custou uma fortuna.
- D** Preciso de um pincel delicado, sem o cujo não poderei terminar meu quarto.
- E** Os jovens, cujos pais conversei com eles, prometeram mudar de atitude.

Questão 6

(MACKENZIE) – NEOLOGISMO

Beijo pouco, falo menos ainda
Mas invento palavras
Que traduzem a **ternura** mais funda
E mais cotidiana
Inventei **por** exemplo, o verbo teadorar
Intransitivo:
Teadoro, Teodora.

Manoel Bandeira.

I – **Beijo**. II – **pouco**. III – **mas**. IV – **ternura**. V – **por**.

Indique a alternativa que apresenta, em sequência, a classificação correta dos termos destacados no poema de Manuel Bandeira.

- A** I – Substantivo; II – pronome indefinido; III – preposição; IV – adjetivo; V – conjunção.
- B** I – verbo; II – advérbio; III – preposição; IV – adjetivo; V – conjunção.
- C** I – substantivo; II – pronome indefinido; III – conjunção; IV – substantivo; V – preposição.
- D** I – verbo; II – advérbio; III – conjunção; IV – substantivo; V – preposição.
- E** I – substantivo; II – advérbio; III – preposição; IV – adjetivo; V – preposição.

Questão 7

(MACKENZIE) – **Um** livro deve valer por **tudo o** que nele não deve caber.

Guimarães Rosa, Tutaméia.

As palavras destacadas no período acima são, respectivamente:

- A** Artigo definido – pronome indefinido – pronome demonstrativo.
- B** Artigo indefinido – pronome indefinido – pronome demonstrativo.
- C** Pronome indefinido – pronome indefinido – pronome relativo.
- D** Numeral – substantivo – artigo definido.
- E** Artigo indefinido – substantivo – pronome demonstrativo.

Questão 8

Houve o que se chama de comunhão perfeita.
Eu chamo **isto** de estado agudo de felicidade.

Clarice Lispector.

Em relação ao termo destacado no texto acima, é correto afirmar que:

- A** É pronome demonstrativo.
- B** É artigo masculino.
- C** É pronome pessoal oblíquo átono.
- D** É pronome pessoal oblíquo tônico.
- E** É pronome indefinido.

Questão 9

(CESMAZON) – Assinale a alternativa em que os termos destacados são, respectivamente, artigo, conjunção, pronome possessivo e adjetivo.

- A** Meses se acumulam **sobre** meses. **Passam** os dias **azuis**...
- B** Voltam, final, **os** dias **azuis**, as **águas** azuis, os céus azuis **destacados**...
- C** Depois, vieram **os** tucanos **e seus** primos **gaúchos**...
- D** Nossa última **alegria** foi a das **primeiras** chuvaradas.
- E** Também a lua surge, **ressurge**, **se** mostra **e** se esconde...

Questão 10

(UNITAU) – Em:

I – **Certas** instituições encontram sua autoridade na palavra divina.

II – Instituições **certas** encontram caminho no mercado financeiro.

As palavras destacadas são no plano morfológico e semântico (significado).

- A** Adjetivo em I e substantivo em II, com significado de algumas em I e corretas em II.
- B** Substantivo em I e adjetivo em II, com significado de muitas em I e íntegras em II.
- C** Advérbio em I e II, com significado de algumas em I e algumas em II.
- D** Adjetivos em II e pronome indefinido em I, com significado de algumas em I e íntegras em II.
- E** Advérbio em I e adjetivo em II, com significado de poucas em I e poucas em II.

Literatura

Questão 11

Na primeira metade do século XIX, a discordância entre a literatura e a modernização presentifica-se de maneira nítida e profunda. Pelas obras literárias percebe-se uma cosmovisão marcada pelo choque com o cotidiano imediato e as evidências de um mal-estar, que passou a ser conhecido como o mal do século. Os textos revelam uma ânsia de evasão deste presente circunstancial e descolorido. Na busca de compreensão, o artista valoriza a imaginação criadora: a arte se converte em manifestação da alma... **e assim tem-se o:**

- A** Simbolismo.
- B** Parnasianismo.
- C** Romantismo.
- D** Barroso.
- E** Pré-modernismo.

Questão 12

(FCMSC-SP) A renovação das formas, a liberdade de expressão e a tentativa de incorporar à literatura nossas coisas mais típicas – como particularidades regionais e termos indígenas – são marcas frequentes do:

- A** Barroco.
- B** Arcadismo.
- C** Romantismo.
- D** Realismo.
- E** Pré-modernismo.

Questão 13

(OSEC-SP):

Do tamarindo a flor faz entreaberta,
Já solta o bogari mais doce aroma,
Também meu coração, como estas flores,
Melhor perfume ao pé da noite exala!

É possível reconhecer, na estrofe acima, um exemplo da corrente:

- A** Barroca, pela imagem que evoca a natureza como símbolo da transitoriedade da vida.
- B** Arcádica, pois o poeta revela seu amor a uma natureza idealizada.
- C** Romântica, pela identificação dos sentimentos humanos com aspectos da natureza.
- D** Parnasiana, pela apresentação da natureza com imagem da perfeição.
- E** Simbolista, pois a natureza é apenas um recurso que o poeta transcende, atingindo um nível de espiritualidade plena.

Questão 14

(UFPR) Alguns dos maiores expoentes da estética romântica em Portugal no século XIX foram:

- A** Castro Alves, Almeida Garret e Alexandre Herculano.
- B** Cesário Verde, Álvares de Azevedo e Castro Alves.
- C** Eça de Queiroz, Camilo Castelo Branco e Vitor Hugo.
- D** Stendhal, Antero de Quental e Fagundes Varela.
- E** Almeida Garret, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco.

Questão 15

Assinale a característica não-aplicável à poesia romântica:

- A** O artista goza de liberdade na metrficação e na distribuição rítmica.
- B** O importante é o culto da forma, a arte pela arte.
- C** A poesia é primordialmente pessoal, intimista e amorosa.
- D** Enfatiza-se a auto-expressão, o subjetivismo, o individualismo.
- E** A linguagem do poeta é a mesma do povo: simples, espontânea.

Questão 16

Tradicionalmente, a poesia do Romantismo brasileiro é dividida em três diferentes gerações. Sobre elas, estão corretas as seguintes proposições:

I. A primeira geração do Romantismo brasileiro ficou marcada pela inovação temática e pelo experimentalismo. Também conhecida como fase heroica do Romantismo, tinha como principal projeto literário a retomada dos modelos clássicos europeus;

II. O sofrimento, a dor existencial, a angústia e o amor sensual e idealizado foram os principais temas da literatura produzida durante a segunda fase do Romantismo. Seus principais representantes foram Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire;

III. Da primeira fase do Romantismo brasileiro destacam-se nomes como José de Alencar e Gonçalves Dias, responsáveis por imprimir em nossa literatura o sentimento de nacionalismo e anticolonialismo;

IV. Entre as principais características da poesia romântica da terceira geração, estão o interesse por temas religiosos, os dualismos que bem representam o conflito espiritual do homem do início do século XIX, o emprego de figuras de linguagem e o uso de uma linguagem rebuscada;

V. O Condoreirismo, importante corrente literária que marcou a terceira geração da poesia romântica no Brasil, teve como principal representante o poeta Castro Alves, cujo engajamento na poesia social lhe rendeu a alcunha de “poeta dos escravos”.

- ☐ A II, III e V.
- ☐ B I e IV.
- ☐ C II, IV e V.
- ☐ D II e IV.
- ☐ E Todas as alternativas estão corretas.

Questão 17

(UCP-PR) O desejo de morrer e a sentimentalidade doentia são características da poesia do autor de Lira dos vinte anos. Trata-se de:

- ☐ A Gonçalves Dias.
- ☐ B Castro Alves.
- ☐ C Gonçalves de Magalhães.
- ☐ D Casimiro de Abreu.
- ☐ E Álvares de Azevedo.

Questão 18

(UFRN) Sobre Gonçalves Dias, é correto afirmar:

- ☐ A natural do Ceará, escreveu obras indianistas como A Confederação dos Tamoios e Ubirajara.
- ☐ B poeta gaúcho, destacou-se, dentro do Romantismo, pela poesia lírica e sentimental como, por exemplo, Lira dos Vinte Anos e A Noite na Taverna.
- ☐ C poeta maranhense, um dos principais representantes do Romantismo, escreveu poesias sentimentais e poemas de enaltecimento do índio como, por exemplo, Timbiras.
- ☐ D natural de Minas Gerais, foi um dos representantes do Pré-Modernismo ao escrever Inspirações do Claustro.
- ☐ E poeta paulista, pertencente ao Parnasianismo, ficou famoso com a obra Conferências Literárias.

Questão 19

(FAU-SP) O indianismo de nossos poetas românticos é:

- A** uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça brasileira.
- B** um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da capitania de São Vicente.
- C** um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.
- D** um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.
- E** uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação da bravura, do heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.

Questão 20

Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras. Exceto:

- A** expressão do nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.
- B** análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.
- C** desenvolvimento do teatro nacional.
- D** expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.
- E** caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.

Arte

Questão 21

A história da cultura renascentista nos ilustra com clareza todo o processo de construção cultural do homem moderno e da sociedade contemporânea. Nele se manifestam, já muito dinâmicos e predominantes, os germes do individualismo, do racionalismo e da ambição ilimitada, típicos de comportamentos mais imperativos e representativos do nosso tempo. (SEVCENKO, Nicolau. O Renascimento. São Paulo: Atual, 1987.)

Sobre a origem do renascimento é correto afirmar que:

Assinale V (Verdadeiro) para as afirmações verdadeiras e F (Falso) para as afirmações falsas.

- () O pré-renascimento marcou a transição da mentalidade moderna para a mentalidade medieval, ao traduzir novas concepções que tinham como referência a base religiosa que procurava definir e afirmar o novo papel do homem de acordo com a fé.
- () Em meio à desorganização administrativa, econômica e social, as principais características da cultura renascentista estavam voltadas para a Igreja Católica que conseguiu manter-se como instituição, conquistando assim grandes poderes e ampliando sua influência sobre a sociedade.
- () Ao formular princípios como o humanismo, o racionalismo e o individualismo, o movimento pré-renascentista estabeleceu as bases intelectuais do mundo moderno.
- () A cultura renascentista consagrou a vitória da razão, instância suprema de toda a cultura moderna, pautada no rigor das matemáticas que passaram a reger os sistemas de controle do tempo, do espaço, do trabalho e do domínio da natureza.

As alternativas corretas são:

- A** F, V, F, V
- B** F, V, V, F
- C** F, F, V, V
- D** V, F, V, V
- E** V, V, V, F

Questão 22

Também chamado de Pré-Renascimento por alguns historiadores da arte, o Trecento é a fase inicial do Renascimento Italiano. Tem este nome, pois se desenvolveu, principalmente, durante os anos do século XIV. Devido ao fato de possuir temas que:

- I) Influenciaram do estilo greco-romano.
- II) Prevalência de temas religiosos cristãos, ainda influenciados pela religião Católica.
- III) Rompia com os modelos estéticos, artísticos e culturais do período Medieval.
- IV) Usava técnicas como pinturas em uma dimensão apenas.
- V) Uso constante nas pinturas de fundo decorativo, principalmente de afrescos de igrejas e capelas.

As alternativas corretas são:

- A** Todas as alternativas estão corretas.
- B** Somente as alternativas I, II e III são corretas.
- C** As alternativas I e IV estão corretas.
- D** Somente as alternativas II, III e V são corretas.
- E** Apenas a alternativa III é correta.

Questão 23

(Unicamp simulado 2011) Para as artes visuais florescerem no Renascimento era preciso um ambiente urbano. Nos séculos XV e XVI, as regiões mais altamente urbanizadas da Europa Ocidental localizavam-se na Itália e nos Países Baixos, e essas foram às regiões de onde veio grande parte dos artistas.

(Adaptado de Peter Burke, O Renascimento Italiano. São Paulo: Nova Alexandria, 1999, p. 64.)

A relação entre o Renascimento cultural e o ambiente urbano na Europa dos séculos XV e XVI justifica-se por que:

- A** As cidades eram centros comerciais e favoreciam o contato com a cultura indiana, cujo domínio das técnicas do retrato e da perspectiva sobrepôs-se à arte europeia, dando origem ao Renascimento.
- B** A presença de artistas nas cidades atraía os investimentos de ricos burgueses em busca de prestígio social, fazendo com que as regiões que concentravam os artistas, como a Itália toda, se urbanizassem pouco.
- C** Nas cidades podia-se estudar a cultura artística em universidades, dedicadas ao cultivo da tradição clássica e ao ensino de novas técnicas, como o uso do estilo gótico na arquitetura e da perspectiva na pintura.
- D** A riqueza concentrada nas cidades a partir do fluxo de pessoas que permitia a prática do mecenato, enquanto o crescimento do comércio estimulava o encontro entre as culturas europeias.
- E** O teocentrismo e recuperação de línguas clássicas (latim e grego), para as traduções de livros como enciclopédias, por exemplo.

Questão 24

Observe a imagem abaixo e assinale a alternativa correta:



Essa escultura- Lá Pietá- é uma obra de arte do período:

- ☐ A Clássico romano.
- ☐ B Medieval.
- ☐ C Renascentista.
- ☐ D Barroco.
- ☐ E Romântico.

Questão 25

(Mackenzie) O Humanismo foi um movimento que **não pode** ser definido por:

- ☐ A Ser um movimento diretamente ligado ao Renascimento, por suas características antropocentristas e individuais.
- ☐ B Ter uma visão do mundo que recupera a herança greco-romana, utilizando-a como tema de inspiração.
- ☐ C Ter valorizado o misticismo, o geocentrismo e as realizações culturais medievais.
- ☐ D Centrar-se no homem, em oposição ao teocentrismo, encarando-o como "medida comum de todas as coisas".
- ☐ E Romper os limites religiosos impostos pela Igreja às manifestações culturais.

Questão 26

Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

(SEVCENKO, N. O Renascimento, Campinas, Unicamp, 1984).

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre:

- ☐ A Fé e misticismo.
- ☐ B Ciência e arte.
- ☐ C Cultura e comércio.
- ☐ D Política e economia.
- ☐ E Astronomia e religião.

Questão 27

(FUVEST-SP) Com relação à arte medieval, o Renascimento destaca-se pelas seguintes características:

- A** A perspectiva geométrica na pintura.
- B** As vidas de santos e o afresco.
- C** A representação do nu e as iluminuras.
- D** As alegorias mitológicas e o mosaico.
- E** O retrato e o estilo romântico na arquitetura.

Questão 28

O Barroco surge como uma resposta no campo artístico ao protestantismo, buscando reafirmar os valores católicos, recorrendo principalmente ao uso de imagens de Santos. Entretanto, o Barroco se coloca como oposição, reação a outro movimento artístico do século XVI, baseado na racionalidade e na busca da simetria em suas produções artísticas. Esse movimento mencionado é:

- A** Classicismo.
- B** Modernismo.
- C** Renascimento.
- D** Romantismo.
- E** Expressionismo.

Questão 29

O Barroco como afirmação artística religiosa buscava se opor aos conceitos do Renascimento, principalmente a utilização do antropocentrismo e da racionalidade na produção estética. Sobre o Barroco, qual das afirmativas abaixo é incorreta:

- A** Há no barroco o surgimento de pinturas e esculturas marcadas por formas retorcidas e tensas.
- B** A preocupação do barroco era reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.
- C** A história e atributos de santos e mártires católicos se viam representados com bastante frequência na pintura, nas esculturas e construções do período.
- D** A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tinham grande importância na demonstração dos gestos e estados de espírito do homem.
- E** A arte barroca trabalhava como o garoto propaganda do cristianismo- expandindo a fé e reforçando a crença a partir das imagens.

Questão 30

O Barroco desenvolveu-se em duas direções, sobretudo na pintura. Sendo assim, a arte barroca que se desenvolve nesses lugares trabalha uma linha diferente da barroca cristã da Itália, Espanha e Portugal. Sendo possível observar uma temática voltada para:

- A** Uma temática protestante de uma sociedade que enriquecia com o comércio.
- B** Uma temática com cenas cotidianas.
- C** Temáticas sobre personagens da burguesia.
- D** Os conceitos de da dramaturgia barroca.
- E** Os ideias pessoais de cada artista.

História

Questão 31

Modificada- (UFRGS) Leia o texto abaixo:

“Tão grande era o número de mortos que, escasseando os caixões, os cadáveres eram postos em cima de simples tábuas. Não foi um só o caixão a receber dois ou três mortos simultaneamente. Também não sucedeu uma vez apenas de esposa e marido, ou dois e três irmãos, ou pai e filhos, serem enterrados no mesmo caixão [...].”

Para dar sepultura à grande quantidade de corpos que se encaminhavam a qualquer igreja, todos os dias, quase toda hora, não era suficiente a terra já sagrada; e menos ainda seria suficiente se se desejasse dar a cada corpo um lugar próprio, conforme o antigo costume. Por isso, passaram-se a edificar igrejas nos cemitérios, pois todos os lugares estavam repletos, ainda que alguns fossem muito grandes; punham-se nessas igrejas, às centenas, os cadáveres que iam chegando; e eles eram empilhados como as mercadorias dos navios [...].”

BOCCACCIO, Giovanni. *Decamerão*. São Paulo: Abril, 1981.

Assinale, entre as alternativas abaixo, o fator ao qual essa crise pode ser relacionada.

O testemunho do escritor italiano Boccaccio faz referência ao advento:

- A** Da Peste Negra na Europa ocidental, a qual acelerou a crise do sistema feudal dos séculos XIV e XV.
- B** A ascensão da burguesia que acabou redirecionando a economia que antes se concentrava nos campos para as cidades burgos, levando os campos a crise.
- C** Ao crescimento demográfico que se afirmou ao longo da Baixa Idade Média até um ponto em que a produção do sistema feudal não foi mais capaz de alimentar a população que ficou fragilizada.
- D** As técnicas de produção eram muito desenvolvidas para a época, a ponto de provocarem uma superprodução que gerou o desequilíbrio do sistema.
- E** A servidão, instaurada como forma predominante de trabalho na Europa ocidental a partir do século XV, enfraqueceu a população e levou à mortalidade endêmica.

Questão 32

Texto - *“O processo de formação das monarquias nacionais europeias remonta uma série de mudanças que se iniciaram durante a Baixa Idade Média. De fato, o processo de consolidação das monarquias foi um dos mais evidentes sinais das transformações que assinalavam a crise do sistema feudal e a construção do sistema capitalista, legitimado pela nascente classe burguesa. No entanto, mesmo a surgir nesse contexto de mudança, as monarquias não simbolizavam necessariamente a crise do poder nobiliárquico.*

Nesse sentido, a constituição das monarquias nacionais pode ser compreendida enquanto um processo que conseguiu atender simultaneamente os interesses dos nobres e dos burgueses. Por um lado, a formação das monarquias conseguiu conter as diversas revoltas camponesas que marcaram os finais da Idade Média com a reafirmação da propriedade feudal. Por outro, essas mesmas monarquias implantaram um processo de padronização fiscal e monetário que atendia a demanda econômica da classe burguesa”.

De acordo com esse texto, caracteriza:

- A** A conflitos internos entre vassalos e suseranos devido à crise no sistema feudal.
- B** A formação de exércitos mercenários que em troca de dinheiro aceitavam lutar por qualquer um.
- C** A participação da igreja, nesse processo de administração social, política e econômica.
- D** A conflitos entre nobres, resultante de vários fatores que levaram a crise no feudalismo e a ascensão do nobre mais poderoso, que se autocondecorava um novo rei.
- E** O aumento de impostos, aplicados aos camponeses mesmo estes não tendo tido sucesso nas colheitas.

Questão 33

Nunca a presença do burguês passou a ser tão importante para a monarquia nacional, isso devido:

- A** O fluxo de pessoas nos locais onde eles possuíam comércio, possibilitava mudanças culturais importantes a monarquia.
- B** Os burgueses permitiam que os monarcas nacionais possuísem um reinado com muito mais súditos e assim, surgem as nações.
- C** O comerciante burguês que apesar de rico, sustentava os nobres e o clero com altos impostos pagos ao rei.
- D** A burguesia contratava os serviços de segurança dos exércitos reais, e assim, era garantida a segurança dos povos locais.
- E** A ascensão da burguesia resultar em aumento de poder a monarquia nacional a partir da participação deles na política real.

Questão 34

Assinale com V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas. E assinale abaixo a sequência correta:

I) () Na monarquia nacional- os reis ao receber o cetro, a coroa e o manto real das mãos do Papa- também passava a ser visto como um representante divino.

II) () No processo de formação dos Estados nacionais- houve conflitos da igreja com a monarquia nacional.

III) () A formação dos Estados nacionais em outros territórios da Europa foi resultante das guerras, casamentos e revoluções.

IV) () É chamado de absolutismo monárquico- toda a forma de governo onde o poder da nação é concentrada nas mãos do rei, assim sua figura se confunde com o Estado.

V) () Algumas zonas de domínio que antes era administrada pela igreja, passa a ser comandadas pela monarquia nacional.

A alternativa correta é:

- A** F, V, V, F, F.
- B** V, V, F, V, F.
- C** F, F, F, V, V.
- D** V, V, V, V, F.
- E** F, V, V, V, V.

Questão 35

Leia este trecho, em que se faz referência à construção do mundo moderno:

“... os modernos são os primeiros a demonstrar que o conhecimento verdadeiro só pode nascer do trabalho interior realizado pela razão, graças a seu próprio esforço, sem aceitar dogmas religiosos, preconceitos sociais, censuras políticas e os dados imediatos fornecidos pelos sentidos”. (CHAUÍ, Marilena. "Primeira filosofia". 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 80.)

A leitura do trecho nos permite identificar quais características históricas:

- A** Nacionalismo.
- B** Renascimento.
- C** Feudalismo.
- D** Revolta protestante.
- E** Expansão marítima.

Questão 36

O Renascimento, amplo movimento artístico, literário e científico, expandiu-se da Península Itálica por quase toda a Europa, provocando transformações na sociedade. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- A** O racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.
- B** Houve o resgate, pelos intelectuais renascentistas, dos ideais medievais ligados aos dogmas do catolicismo, sobretudo da concepção teocêntrica de mundo.

- C** Nesse período, reafirmou-se a ideia de homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentimentos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.
- D** O humanismo pregou a determinação das ações humanas pelo divino e negou que o homem tivesse a capacidade de agir sobre o mundo, transformando-o de acordo com sua vontade e interesse.
- E** Os estudiosos do período buscaram apoio no método experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.

Questão 37

A forma de pensamento teocêntrica passou a ser criticada pelos pensadores humanistas que criaram uma nova forma de pensar o mundo na qual o centro do universo era o homem (Antropocentrismo), que abriu caminho a pesquisa e fenômenos diversos. Muitos estudos científicos passaram a ter fundamentação e outras explicações religiosas passaram a ser questionadas como:

- A** O Dom divino do homem- rei escolhido por Deus.
- B** A origem da vida e a morte e o racionalismo.
- C** A inquisição das bruxas e curandeiros que eram cada vez maiores.
- D** Os ensinamentos destinados aos estudos da teologia.
- E** Os pensadores da antiguidade clássica.

Questão 38

Relacione os conceitos que se desenvolveram no período renascentista com seus significados:

1. Renascimento
2. Humanismo
3. Teocentrismo
4. Antropocentrismo
5. Heliocentrismo
6. Geocentrismo

- () Teoria elaborada por Ptolomeu e adotada pela igreja católica na qual a terra era considerada o centro do universo.
- () Teoria elaborada por Nicolau Copérnico e comprovada por Galileu Galilei, na qual o sol era o centro do sistema planetário e os planetas girava em torno dele.
- () Teoria na qual Deus é considerado o centro do universo, e a vida deveria seguir os preceitos da vontade divina.
- () Movimento cultural e intelectual inspirado na antiguidade clássica, que atingiu diversas áreas do conhecimento como a ciência, a arte e a literatura.
- () Movimento que valoriza a razão e o raciocínio, tendo como objetivo a investigação, a observação e a crítica em busca do conhecimento, da natureza e do ser humano.
- () Teoria na qual o homem é considerado o centro do universo, e a vida deveria seguir as vontade humanas, associando a essa teoria valores como o individualismo

A sequência correta é:

- A** 6, 5, 1, 4, 2, 3.
- B** 5, 6, 4, 3, 1, 2.
- C** 6, 5, 3, 1, 2, 4.
- D** 5, 4, 6, 3, 2, 1.
- E** 6, 5, 3, 2, 1, 3.

Questão 39

(FUVEST-2008) – Nos séculos XIV e XV, a Itália foi a região mais rica e influente da Europa. Isso ocorreu devido à:

- A** Iniciativa pioneira da Itália na busca do caminho marítimo para as Índias.
- B** Centralização precoce do poder monárquico nessa região.
- C** Ausência completa de relações feudais em todo território da península itálica.
- D** Neutralidade da península itálica frente à guerra generalizada na Europa.
- E** Combinação de desenvolvimento comercial com o desenvolvimento artística e cultural.

Questão 40

(UFPR-2009) – O Renascimento foi um período de alteração substancial no panorama da cultura europeia. Assinale a alternativa que apresenta Leonardo da Vinci (1452-1519) como representante exemplar desse contexto renascentista.

- ☐ A O universo temático que marca a obra de Leonardo da Vinci revela a sua principal característica como intelectual: a vocação para tornar-se especialista de uma área apenas em detrimento das demais.
- ☐ B Há o reconhecimento de que a qualidade de seu trabalho se deve a sua capacidade de distanciar-se das questões cotidianas e refletir sobre as implicações do conhecimento teórico puro.
- ☐ C Leonardo da Vinci possuía aversão (horror) em relação ao traçado do corpo humano, na medida em que este representava para ele a imperfeição e os limites da criação divina.
- ☐ D O talentoso italiano ganhou notoriedade ao defender a tese de que o artista deve afastar-se da reflexão filosófica e aproximar-se da religiosidade, para dar vazão a sua criatividade no campo da arte.
- ☐ E Leonardo da Vinci articulou o saber técnico com o conhecimento científico sobre a natureza das coisas e das artes humanas.

Questão 41

Portugal e Espanha foram os primeiros territórios a se organizarem como monarquias nacionais, o que possibilitou a busca por novas riquezas, a princípio no oriente (índias orientais) de onde vinham as especiarias. Os territórios que ambos poderiam explorar ficavam:

- ☐ A Divididos pelo Tratado de Madri.
- ☐ B Divididos em Leste (Espanha) e Oeste (Portugal)
- ☐ C Divididos pela Revolução dos Avis.
- ☐ D Divididos pelo Tratado de Tordesilhas.
- ☐ E Divididos pela União Ibérica.

Questão 42

Os reis e a burguesia estimularam a expansão marítima, já que estavam interessados em descobrir uma rota alternativa para as índias, uma vez que a rota principal pelo mediterrâneo, havia sido bloqueada pelos árabes mulçumanos. O objetivo dessas navegações eram:

- I) Se lançar em descobertas de novos continentes ampliando assim seu poder feudal.
- II) Descobrir novas rotas comerciais para a Índia e extremo oriente.
- III) Buscar encontrar as rotas da costa africana em busca de mão de obra africana.
- IV) A descoberta das Antilhas, com o objetivo de comercializar mudas de cana de açúcar.
- V) Descobrir outras terras e fontes de riquezas no além-mar.

A alternativa correta é:

- ☐ A I e III são verdadeiras.
- ☐ B II e III são corretas.
- ☐ C II e V são corretas.
- ☐ D Apenas as II e IV estão corretas.
- ☐ E Apenas a II é verdadeira.

Questão 43

Complete as lacunas e assinale a alternativa correta abaixo:

Sobre a expansão marítima fora da península ibérica consistia em oportunidades de outros territórios enviar navegadores em busca de novos continentes. Isso ficou visível entre as coroas _____, _____, _____, que não aceitavam o direito de exploração apenas a Portugal e Espanha.

- ☐ A Inglaterra, Alemanha e Austrália.
- ☐ B Inglaterra, França e Holanda.
- ☐ C Holanda, Ásia e África.
- ☐ D Itália, Áustria e Grécia.

- E** Alemanha, Suécia e Inglaterra.

Questão 44

As civilizações pré-colombianas que se desenvolveram na região da Mesoamérica (onde hoje está parte do México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicarágua) – civilização asteca e civilização maia – foram consideradas bastante avançadas para os europeus que com elas travaram o primeiro contato. Aponte a alternativa abaixo que contenha alguns dos aspectos definidores desta característica de “civilização avançada”:

- A** Astecas e Maias possuíam uma sofisticada tecnologia de navegação ultramarina que possibilitou a exploração das regiões litorâneas da América do Sul.
- B** As grandes cidades destas civilizações, como Teotihuacán, possuíam um grande sistema de infraestrutura, tendo desenvolvido grandes templos, grandes vias e praças para comércio e comportavam até mais de 100.000 habitantes dentro de seus domínios.
- C** Astecas e Maias não faziam sacrifícios cruentos (morte de pessoas ou animais), pois já havia entre essas civilizações um avançado sistema religioso, como o Cristianismo e o Budismo.
- D** Essas duas civilizações tinham em comum o fato de possuírem um sofisticado sistema astronômico e um exímio domínio da pólvora.
- E** As cidades pré-colombianas da Mesoamérica não tinham templos grandiosos, pois haviam concebido um tipo de estado laico, com administração burocrática isenta de interferências religiosas.

Questão 45

Quando a expedição espanhola chegou aos territórios do Império Inca para iniciar sua conquista, encontraram-no em estado de guerra, e isso contribuiu largamente para consolidar a vitória dos espanhóis. O motivo de guerra que acontecia dentro do império Inca era:

- A** Os Incas estavam em guerra com os aimarás que habitavam as proximidades do Titicaca.
- B** Os Incas estavam em guerra em razão de levantes populares que se iniciaram por causa da escassez de alimento por que passava a população.
- C** A guerra acontecia porque os exércitos de Huáscar e Atahualpa lutavam entre si para determinar quem seria o novo Imperador dos Incas.
- D** A guerra acontecia por causa do levante dos Cañari, que habitavam as proximidades de Quito, contra os altos impostos cobrados.
- E** A guerra acontecia devido ao levante da classe de sacerdotes, insatisfeita com o fechamento de um templo importante em Cusco.

Questão 46

Francisco Pizarro foi o conquistador responsável por derrotar o último representante dos Incas, isto é, dos chefes do povo quíchua, que habitava a região norte dos Andes na América do Sul. O líder derrotado por Pizarro foi:

- A** Atahualpa.
- B** Huayna Capac.
- C** Huáscar
- D** Montezuma.
- E** Cuauhtémoc.

Questão 47

O termo “Inca”, apesar de estar associado a uma civilização pré-colombiana, não designa uma etnia, mas sim seu governante. O Inca era considerado descendente direto do Deus Sol. Isso o tornava legislador, executor das leis e comandante supremo do exército. A etnia dominante governada pelo Inca e a região da América em que ela se desenvolveu foi:

- A** Etnia Bantu, que se desenvolveu na região norte da América do Sul, sobretudo nos atuais Guatemala e Equador.
- B** Etnia Olmeca, que se desenvolveu no atual México e que deu origem aos Astecas, posteriormente.

- C** Etnia Tupi-guarani, que se desenvolveu na região da Amazônia e compreende a atual Colômbia e o atual estado do Amazonas.
- D** Etnia Quíchua, que se desenvolveu na região norte da América do Sul, sobretudo nos atuais Peru e Equador.
- E** Etnia Sioux, que se desenvolveu no norte dos Estados Unidos, perto da região dos Grandes Lagos, na fronteira com o Canadá.

Questão 48

Leia as afirmações a respeito da Civilização Maia e marque a alternativa incorreta:

- A** Viviam em cidades-estados independentes.
- B** Formava uma sociedade extremamente hierarquizada.
- C** Quando os espanhóis chegaram, os maias estavam no auge e dominavam vários povos nas proximidades.
- D** Possuía uma religião politeísta, ou seja, constituída por vários deuses.
- E** Possuía largo conhecimento sobre astronomia e matemática.

Questão 49

O que explica a possível desarticulação que a Civilização Maia sofria no momento em que os espanhóis chegaram à América no século XVI.

- A** Conflitos internos e mudanças climáticas, que afetaram as colheitas e a produção de alimentos.
- B** Chegada dos Astecas a Iucatã no século XVI.
- C** Epidemia de varíola, que dizimou a população.
- D** Disputa pelo poder entre os filhos de Montezuma.
- E** Nenhuma das alternativas acima.

Questão 50

A justificativa usada pelos espanhóis para dizimar as civilizações pré-colombianas foi:

- A** Por considerar essas civilizações pouco desenvolvidas e bárbaras.
- B** Por essa civilização não possuir uma língua e escrita própria.
- C** Por não aceitarem a religiosidade cristã.
- D** Por não se renderem aos domínios espanhóis e serem assim escravizados.
- E** Por serem muito desenvolvidos, por isso, os espanhóis usam os sacrifícios humanos como prática herege.

Geografia

Questão 51

O espaço geográfico surge da intervenção humana sobre o meio natural. As tecnologias são o instrumento dessa intervenção. Na era industrial, com o carvão, a máquina a vapor e as ferrovias, e depois com o petróleo, o motor a combustão interna e o automóvel, o meio técnico substitui extensamente o meio natural. Atualmente, com a revolução tecnocientífica, emerge um novo meio que se organiza em torno das telecomunicações e das redes digitais.

(MAGNOLI, D. *Geografia para o Ensino Médio*. São Paulo: Atual, 2008. p. 97).

Com o avanço das formas de intervenção e transformação da sociedade sobre o espaço, temos a transformação do meio e das técnicas utilizadas nesse processo. De acordo com a literatura especializada, o conceito que melhor sintetiza as recentes transformações mencionadas no trecho acima é:

- A** meio cibernético digital
- B** meio organizativo estrutural
- C** espaço das trocas imateriais
- D** espaço das tecnologias digitais
- E** meio técnico-científico-informacional

Questão 52

Observe a figura a seguir.



(Disponível em: <<http://www.hierophant.com.br/arcano/uploads/Nina/quino2.jpg>>. Acesso em: 10 maio 2013.)

A sociedade globalizada é resultante de um conjunto de atividades humanas que produziram inúmeras transformações em todas as esferas da vida social. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, uma alteração na sociedade em consequência da sua globalização:

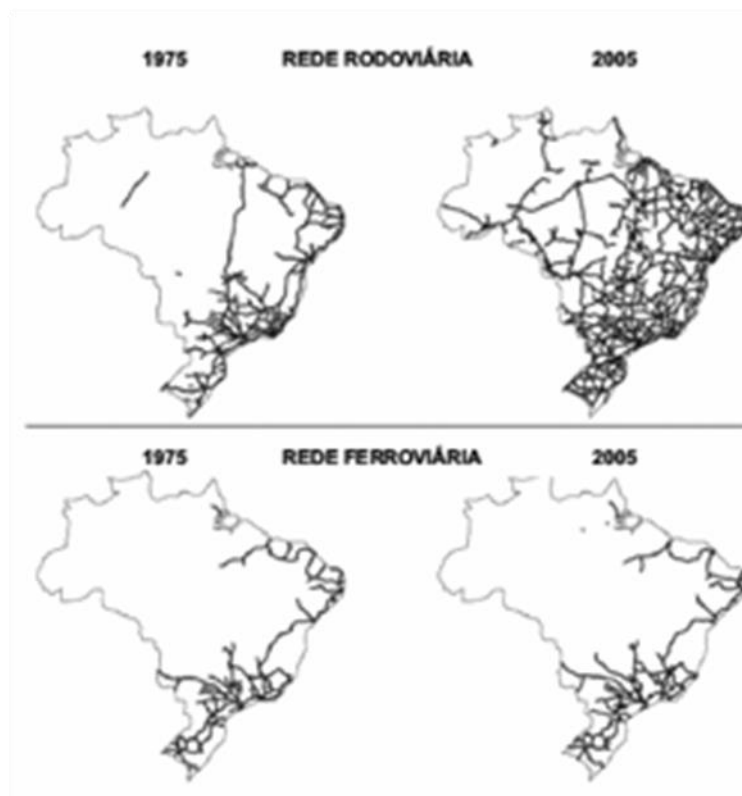
- ☐ A A disseminação da tecnologia de automação propiciou a diminuição no índice de desemprego dos trabalhadores.
- ☐ B A elevada massificação de informações em tempo real amplia o tempo disponível para refletir, aprimorando o esclarecimento das notícias para os cidadãos.
- ☐ C A terceira revolução industrial, amparada no uso da eletricidade, impulsionou a expansão da produção siderúrgica.
- ☐ D O aparato planetário do sistema de telecomunicação em rede fortalece a preservação de valores comunitários locais.
- ☐ E O complexo hegemônico dos donos da comunicação de massa procura selecionar as notícias transmitidas para o público.

Questão 53

Em geral, países com dimensões continentais encontram mais dificuldade em desenvolver uma logística eficiente, pois, além de enfrentar as distâncias, há o desafio de se superar as diversidades climáticas e os obstáculos naturais. Nesse sentido, esses países precisam desenvolver políticas que visem à diversificação de seus modais e ampliação da tecnologia adequada.

O meio de transporte mais recomendado para a integração terrestre em territórios com as características acima é o:

- ☐ A rodoviário
- ☐ B ferroviário
- ☐ C aéreo
- ☐ D subterrâneo
- ☐ E dutoviário



Fonte: Telles, Guimarães e Roessing, 2009, p.09.

Disponível em: <http://www.partes.com.br/2012/10/08/estadocirculacao-e-logistica-uma-abordagem-baseada-no-transporte-da-soja-no-brasil/>

Acesso em: 09 de setembro de 2013.

Questão 54

A análise das figuras e seus conhecimentos sobre o setor de transporte brasileiro permitem afirmar que

- A** a opção pelo maior investimento nas rodovias se inicia com Juscelino Kubitschek e seu “plano de metas”.
- B** apesar do baixo crescimento, a expansão das ferrovias, entre 1975 e 2005, ocorreu principalmente na região Norte do país.
- C** o modal rodoviário recebeu maior investimento por ser mais vantajoso nos deslocamentos de longa distância.
- D** durante todo o século XX, o Brasil priorizou os investimentos no modal rodoviário, abandonando o modal ferroviário.
- E** entre 1975 e 2005, os investimentos em expansão da malha ferroviária foram similares aos investimentos em expansão da malha rodoviária.

Questão 55

Sobre os diferentes tipos e usos dos transportes no Brasil e no mundo, considere as afirmações a seguir:

- I. Recomendado para distâncias menores, porém com custos mais elevados. A vantagem está em transportar o produto do início ao fim, ou seja, retira-o de seu local de produção e entrega-o ao seu destino final sem a necessidade de outros meios de transporte.
- II. Utilizado para grandes distâncias, envolvendo principalmente o deslocamento de pessoas e mercadorias de custo (e lucro) mais elevado. Apresenta um elevado custo, porém uma velocidade maior.
- III. Recomendado para países de grande extensão territorial, apresentando altos custos em sua estruturação e baixos custos em sua manutenção. Transporta pessoas e mercadorias, consumindo uma quantidade de energia relativamente pequena.

As proposições acima representam, respectivamente, as descrições dos transportes:

- A** rodoviário, ferroviário e hidroviário
- B** ferroviário, rodoviário e aéreo
- C** marítimo, pluvial e aéreo

- D** aéreo, manual e hidroviário
- E** rodoviário, aéreo e ferroviário.

Questão 56

Considerando-se as redes que compõem as diferentes modalidades de transporte no Brasil, é **INCORRETO** afirmar que:

- A** as ferrovias são, em sua grande extensão, utilizadas sobretudo para o escoamento da produção mineral e subutilizadas no transporte interurbano e inter-regional de passageiros.
- B** as hidrovias tornariam o preço do produto agrícola brasileiro mais competitivo no mercado internacional, mas têm sua implementação dificultada pelo custo e pelos impactos ambientais decorrentes de seus projetos.
- C** as rodovias, principal modalidade de transporte do país, assumem, com alto custo, elevada tonelagem no deslocamento de mercadorias diversas e maior percentual de tráfego de passageiros.
- D** o transporte aéreo registra um uso mais intenso nas regiões do país onde há grandes distâncias entre os principais centros urbanos e fraca densidade das redes rodoviária e ferroviária.
- E** N.D.A.

Questão 57

Considerando-se as redes que compõem as diferentes modalidades de transporte no Brasil, é **INCORRETO** afirmar que:

- A** as ferrovias são, em sua grande extensão, utilizadas sobretudo para o escoamento da produção mineral e subutilizadas no transporte interurbano e inter-regional de passageiros.
- B** as hidrovias tornariam o preço do produto agrícola brasileiro mais competitivo no mercado internacional, mas têm sua implementação dificultada pelo custo e pelos impactos ambientais decorrentes de seus projetos.
- C** as rodovias, principal modalidade de transporte do País, assumem, com alto custo, elevada tonelagem no deslocamento de mercadorias diversas e maior percentual de tráfego de passageiros.
- D** o transporte aéreo registra um uso mais intenso nas regiões do País onde há grandes distâncias entre os principais centros urbanos e fraca densidade das redes rodoviária e ferroviária.
- E** a construção do trem-bala vem suprir uma lacuna no setor ferroviário brasileiro e a viabilidade no trecho escolhido justifica-se pela ausência de barreiras topográficas e a suavidade do relevo.

Questão 58

Os principais destinos de exportação do Brasil são:

- A** Itália, França, Rússia, Estados Unidos e China
- B** Rússia, França, China, Argentina e Estados Unidos
- C** Venezuela, Bolívia, Paraguai, Argentina e Chile
- D** China, Estados Unidos, Alemanha e Argentina
- E** Estados Unidos, Itália, França, Bolívia e Cuba

Questão 59

Leia o texto abaixo.

Nesse texto, está em destaque um serviço que possibilita o envio e o recebimento de mensagens eletrônicas.



Esse serviço está disponível:

- ☐ A na impressora.
- ☐ B na internet.
- ☐ C no satélite.
- ☐ D no telégrafo.
- ☐ E N.D.A.

Questão 60

Para propor ações de preservação do patrimônio cultural do Brasil, um planejador baseou-se no seguinte texto:

“Estamos acostumados a falar de cultura brasileira, assim, no singular, como se existisse uma unidade prévia que englobasse todas as manifestações do povo brasileiro. Mas é claro que tal unidade ou uniformidade parece não existir em sociedade moderna alguma e, menos ainda, em uma sociedade de classes.”

Fonte: adaptado de Bosi, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: companhia das letras, 1992, p. 308-309

Para elaborar suas propostas, o planejador deve considerar que

- ☐ A As culturas formam-se a partir de influências externas
- ☐ B O intercâmbio cultural é um dado exclusivo da cultura brasileira
- ☐ C As culturas nacionais caracterizam-se pela uniformidade
- ☐ D A diversidade cultural é um traço importante da sociedade brasileira
- ☐ E N.D.A.

Questão 61

O arqueólogo e antropólogo baiano Altair Sales Barbosa há quase 50 anos estuda o papel desse bioma na regulação de grandes rios da América do Sul. Ele diz que a sua rápida destruição está golpeando um dos pilares do sistema: a gigantesca rede de raízes que atua como uma esponja, ajudando a recarregar os aquíferos que levam água a torneiras de todas as regiões do Brasil. Barbosa conta que a água que alimenta o São Francisco e as represas de São Paulo e Brasília vem de três grandes depósitos subterrâneos localizados nesse bioma: os aquíferos Guarani, Urucuia e Bambuí.

O bioma abordado no excerto, importante para o equilíbrio hídrico brasileiro, é:

- ☐ A a Mata Atlântica.
- ☐ B a Caatinga.
- ☐ C o Cerrado.
- ☐ D a Amazônia.
- ☐ E o Pampa.

Questão 62

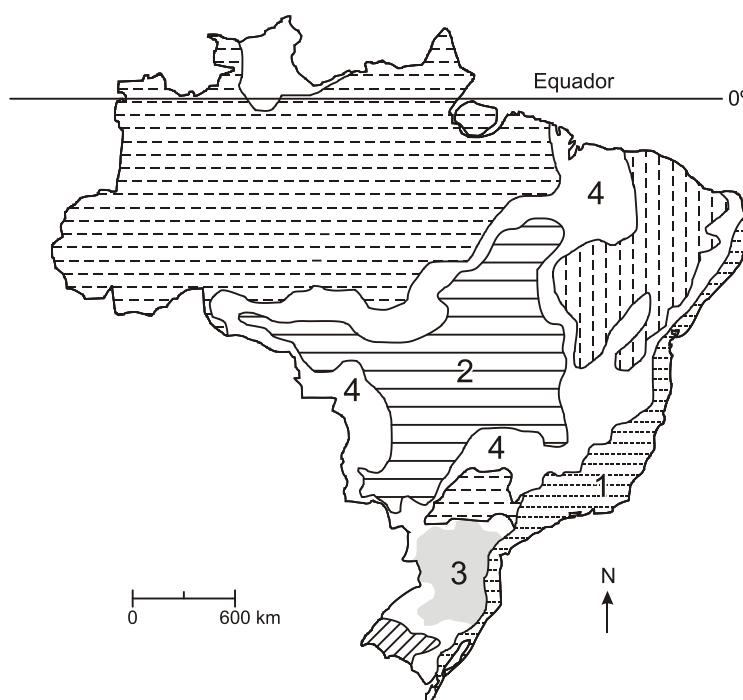
Em julho de 2016, a Unesco reconheceu o conjunto da Pampulha, situado em Belo Horizonte (MG), como patrimônio cultural da humanidade, em função de sua importância como exemplar de arquitetura moderna. No Brasil, há outros exemplos de patrimônio da humanidade reconhecidos pela Unesco.

O patrimônio da humanidade situado no Brasil, cuja localização, bioma e importância estão corretamente identificados, é:

	Patrimônio	Localização	Bioma	Importância
A	Parque Nacional do Iguaçu	Paraná	Pampa	Sítio arqueológico (pintura rupestre)
B	Parque Nacional de Monte Pascoal	Pernambuco	Caatinga	Sítio natural científico
C	Centro Histórico de Diamantina	Goiás	Pampa	Arquitetura colonial/barroca
D	Parque Nacional Serra da Capivara	Piauí	Caatinga	Sítio arqueológico (pintura rupestre)
E	Ruínas de São Miguel das Missões	Santa Catarina	Cerrado	Arquitetura colonial/barroca

Questão 63

O mapa abaixo representa os estudos realizados pelo geógrafo brasileiro Aziz Nacib Ab'Saber, sobre os domínios morfoclimáticos do Brasil, que resultam da interação entre relevo, clima e vegetação.



AB'SABER, A.N. *Os domínios de natureza no Brasil*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p. 16.

Considere as seguintes afirmações a respeito dos domínios morfoclimáticos e a respectiva localização no mapa.

I. Domínio da Caatinga (1 no mapa): relevo formado por depressões e planaltos. Possui clima semiárido, com chuvas concentradas em alguns meses do ano. A vegetação de arbustos espinhosos e cactáceas sofre alterações desde a época do Brasil colônia.

II. Domínio do Cerrado (2 no mapa): a vegetação tem sido intensamente alterada para dar lugar às áreas de pastagens e para a instalação de lavouras (sobretudo o cultivo da soja).

III. Domínio das Araucárias (3 no mapa): região caracterizada pela presença de planaltos em estruturas dobradas, com muitas serras e morros.

IV. Faixas de Transição (4 no mapa): áreas intermediárias que possuem características ambientais de dois ou mais domínios morfoclimáticos, como é o caso do Pantanal mato-grossense.

Quais estão corretas?

- A** Apenas I e II.
- B** Apenas I e III.
- C** Apenas II e III.
- D** Apenas II e IV.
- E** Apenas III e IV.

Questão 64

O geógrafo Aziz Ab'Saber utilizou o conceito de **domínios morfoclimáticos** para diferenciar os domínios paisagísticos brasileiros. Esses domínios são formados por grandes conjuntos espaciais nos quais interagem elementos da natureza para a formação das paisagens naturais do nosso território.

Sobre a formação e dinâmica dos domínios morfoclimáticos brasileiros, é **INCORRETO** afirmar que:

- A** os diferentes elementos da natureza que formam esses domínios atuam uns sobre os outros, gerando equilíbrios ecológicos peculiares.
- B** os domínios morfoclimáticos são caracterizados por um bioma predominante que abriga um único ecossistema.
- C** o relevo funciona como um direcionador das massas de ar, influenciando, assim, nas variações térmicas e pluviométricas.
- D** os climas atuam sobre sua morfologia. Em climas úmidos, a água constitui um importante agente erosivo, modelando formas arredondadas.
- E** incluem, além das características da vegetação, as do solo, do clima, do relevo e da hidrografia.

Questão 65

Com base no mapa abaixo e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.



I. A Mata Atlântica e a Amazônia são exemplos de biomas florestais em que as chamadas plantas epífitas e os cipós convivem com as demais plantas, tanto em relações simbióticas quanto em relações parasitárias, disputando as partes mais altas da floresta em busca de luz solar.

II. O bioma do Cerrado é uma formação vegetal complexa na qual estão presentes o estrato arbóreo, composto, em grande parte, por árvores de pequena altura, troncos retorcidos e recobertos em cascas grossas e abundante vegetação herbácea.

III. O bioma da Mata Atlântica é composto apenas por florestas tropicais latifoliadas nas quais predomina o estrato herbáceo onde se instalam as bromélias epífitas e as orquídeas.

IV. O bioma da Caatinga apresenta plantas com atividade decidual, raízes profundas e mecanismos de adaptação que minimizam a evapotranspiração, permitindo maior capacidade de sobrevivência em face do solo e do clima desse bioma.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A** Somente as afirmativas I e II são corretas.
- B** Somente as afirmativas I e III são corretas.
- C** Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- D** Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- E** Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Questão 66

O bioma da figura a seguir é característico de uma importante área do Nordeste brasileiro que possui condições climáticas e edáficas particulares no interior do país. Esse bioma, no que concerne às condições climáticas, surge predominantemente nos ambientes que apresentam, segundo a classificação de Koppen, o clima:



- A** As
- B** Cfa
- C** Am
- D** Aw
- E** BSh

Questão 67

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado a seguir, na ordem em que aparecem.

Chama-se _____ o ecossistema que atingiu certo grau de adaptação às condições ambientais de uma área. São exemplos desse conjunto de combinações, na porção oriental do Planalto Central brasileiro, _____ e, no sul do país, _____.

- A** bioma - os mares de morros - os campos
- B** unidade de conservação - a caatinga - as araucárias
- C** bioma - o cerrado - a restinga
- D** unidade de conservação - a mata atlântica - os campos
- E** domínio morfoclimático - os mares de morros - a mata atlântica

Questão 68

Dentre os grandes biomas brasileiros, assinale o mais densamente povoado e com as mais evidentes marcas de degradação ambiental.

- ☐ A Floresta equatorial.
- ☐ B Caatinga.
- ☐ C Cerrado.
- ☐ D Mata atlântica.
- ☐ E Pantanal

Questão 69

Dentre os grandes biomas terrestres, pode-se afirmar, corretamente, que o único bioma exclusivamente brasileiro é a:

- ☐ A mata atlântica.
- ☐ B caatinga.
- ☐ C floresta amazônica.
- ☐ D floresta de araucárias
- ☐ E pampas

Questão 70

Considere os itens apresentados, com características de um importante bioma brasileiro.

- Menos de 5% da porção brasileira está protegida por algum tipo de reserva ambiental, sejam públicas ou particulares.
- As estimativas são de 3,7 milhões de jacarés em toda a região.
- Diariamente, é desmatada uma área equivalente a 1 000 campos de futebol iguais aos do Maracanã.
- Há 3,8 milhões de cabeças de gado espalhadas pelas fazendas.
- A densidade demográfica é de 1 habitante a cada 3 km².

Trata-se:

- ☐ A dos Pampas Gaúchos.
- ☐ B do Pantanal Matogrossense.
- ☐ C da Floresta Amazônica.
- ☐ D das caatingas.
- ☐ E da Mata dos Cocais.

Filosofia

Questão 71

Na Idade Média, se considerava que o ser humano podia alcançar a verdade por meio da fé e também por meio da razão. Ao mesmo tempo, o poder religioso (Igreja) e o poder secular (Estado) mantinham relacionamento político tenso e difícil. O filósofo **Tomás de Aquino** desenvolveu uma concepção destinada a conciliar FÉ e RAZÃO, bem como IGREJA e ESTADO.

De acordo com as ideias desse filósofo,

- ☐ A o Estado deve subordinar-se à Igreja.
- ☐ B a Igreja e o Estado são mutuamente incompatíveis.
- ☐ C a Igreja e o Estado devem fundir-se numa só entidade.
- ☐ D a Igreja e o Estado são, em certa medida, conciliáveis.
- ☐ E a Igreja deve subordinar-se ao Estado.

Questão 72

(Espm2019) No século XV, o florescimento do Humanismo já atingiu níveis maduros de expressão e de difusão na Europa Ocidental, sobretudo na península italiana, que é sem dúvida o berço de um despertar cultural extraordinário de natureza poliédrica e pluridisciplinar.

(Umberto Eco. *Idade Média: Explorações, Comércio e Utopias*)

Quanto ao Humanismo é correto assinalar:

- A** era a filosofia aplicada à teologia e questionou problemas doutrinários que a Igreja Católica ainda não tinha discutido;
- B** recomendava o exame crítico das autoridades escolásticas, a observação da natureza, a experiência e a experimentação como caminhos para o conhecimento;
- C** era um movimento cultural caracterizado por um interesse apaixonado pela Antiguidade Clássica greco-latina;
- D** era um movimento religioso, formado por leigos, que pregava os ensinamentos evangélicos, o convívio em família e o estilo austero de vida;
- E** era uma concepção de mundo que afirmava que as formas de saber e de verdade estavam expostas no Novo Testamento, nas escrituras sagradas e nos ensinamentos dos teóricos da Igreja.

Questão 73

(Uel2014) Leia o texto a seguir.

A República de Veneza e o Ducado de Milão ao norte, o reino de Nápoles ao sul, os Estados papais e a república de Florença no centro formavam ao final do século XV o que se pode chamar de mosaico da Itália sujeita a constantes invasões estrangeiras e conflitos internos. Nesse cenário, o florentino Maquiavel desenvolveu reflexões sobre como apaciar o caos e instaurar a ordem necessária para a unificação e a regeneração da Itália.

(Adaptado de: SADEK, M. T. "Nicolau Maquiavel: o cidadão sem fortuna, o intelectual de *virtú*". In: WEFORT, F. C. (Org.). *Clássicos da política*. v.2. São Paulo: Ática, 2003. p.11-24.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a filosofia política de Maquiavel, assinale a alternativa correta.

- A** A anarquia e a desordem no Estado são aplacadas com a existência de um Príncipe que age segundo a moralidade convencional e cristã.
- B** A estabilidade do Estado resulta de ações humanas concretas que pretendem evitar a barbárie, mesmo que a realidade seja móvel e a ordem possa ser desfeita.
- C** A história é compreendida como retilínea, portanto a ordem é resultado necessário do desenvolvimento e aprimoramento humano, sendo impossível que o caos se repita.
- D** A ordem na política é inevitável, uma vez que o âmbito dos assuntos humanos é resultante da materialização de uma vontade superior e divina.
- E** Há uma ordem natural e eterna em todas as questões humanas e em todo o fazer político, de modo que a estabilidade e a certeza são constantes nessa dimensão.

Questão 74

(Ufpa2013) Ao pensar como deve comportar-se um príncipe com seus súditos, Maquiavel questiona as concepções vigentes em sua época, segundo as quais consideravam o bom governo depende das boas qualidades morais dos homens que dirigem as instituições. Para o autor, "um homem que quiser fazer profissão de bondade é natural que se arruine entre tantos que são maus. Assim, é necessário a um príncipe, para se manter, que aprenda a poder ser mau e que se valha ou deixe de valer-se disso segundo a necessidade".

Maquiavel, *O Príncipe*, São Paulo: Abril cultural, Os Pensadores, 1973, p.69.

Sobre o pensamento de Maquiavel, a respeito do comportamento de um príncipe, é correto afirmar que

- A** a atitude do governante para com os governados deve estar pautada em sólidos valores éticos, devendo o príncipe punir aqueles que não agem eticamente.
- B** o Bem comum e a justiça não são os princípios fundadores da política; esta, em função da finalidade que lhe é própria e das dificuldades concretas de realizá-la, não está relacionada com a ética.
- C** o governante deve ser um modelo de virtude, e é precisamente por saber como governar a si próprio e não se deixar influenciar pelos maus que ele está qualificado a governar os outros, isto é, a conduzi-los à virtude.
- D** o Bem supremo é o que norteia as ações do governante, mesmo nas situações em que seus atos pareçam maus.
- E** a ética e a política são inseparáveis, pois o bem dos indivíduos só é possível no âmbito de uma comunidade política onde o governante age conforme a virtude.

Questão 75

(Uema2012) Das alternativas abaixo, marque aquela que apresenta o sentido de cultura elaborado pelos humanistas no Renascimento do Século XVI.

- A** Cultura é a valorização do trabalho, pois se acredita que pelo trabalho o homem não só aprimora suas habilidades como também ganha dignidade.
- B** Cultura é o cultivo do espírito no sentido de seguir firmemente os ordenamentos de Deus aqui na terra como necessário para a salvação da alma.
- C** Cultura é o cultivo do espírito, exprimindo a ação de desenvolver a capacidade intelectual e de aprimorar as qualidades naturais dos homens.
- D** Cultura seria associada à prática do lazer, do cultivo às artes, à ciência e às letras.
- E** Cultura seria o fazer humano por meio do qual o homem produz bens materiais e se autoproduz.

Questão 76

(Enem 2012) Não ignoro a opinião antiga e muito difundida de que o que acontece no mundo é decidido por Deus e pelo acaso. Essa opinião é muito aceita em nossos dias, devido às grandes transformações ocorridas, e que ocorrem diariamente, as quais escapam à conjectura humana. Não obstante, para não ignorar inteiramente o nosso livre-arbítrio, creio que se pode aceitar que a sorte decida metade dos nossos atos, mas [o livre-arbítrio] nos permite o controle sobre a outra metade.

MAQUIAVEL, N. *O Príncipe*. Brasília: EdUnB, 1979 (adaptado).

Em *O Príncipe*, Maquiavel refletiu sobre o exercício do poder em seu tempo. No trecho citado, o autor demonstra o vínculo entre o seu pensamento político e o humanismo renascentista ao

- A** valorizar a interferência divina nos acontecimentos definidores do seu tempo.
- B** rejeitar a intervenção do acaso nos processos políticos.
- C** afirmar a confiança na razão autônoma como fundamento da ação humana.
- D** romper com a tradição que valorizava o passado como fonte de aprendizagem.
- E** redefinir a ação política com base na unidade entre fé e razão.

Questão 77

(Uenp2011) A palavra utopia, originalmente elaborada por Tomas More, tem seu significado derivado do grego e corresponde a “não lugar”, ou “lugar que não existe”. Analise as proposições a seguir:

- I. As utopias, embora alguns as considerem como narrativas fantásticas, trazem no seu bojo uma profunda crítica social, na medida em que sugerem uma filosofia das ausências.
- II. Tomas More foi um grande humanista, um dos primeiros filósofos a criticar a propriedade privada e a defender um modelo mais igualitário de organização social.
- III. Existe uma série de “utopias” anteriores à de Tomas More, como o *Timeudo* Platão, e outras posteriores como *Cidade do Sol* (1623) de Tommasio Campanella, a *Nova Atlântida* (1627) de Francis Bacon, a *Panorthosia* (1657) de Comenius e o *Complemento à Nova Atlântida* Glanvill (1675).

IV. A contemporaneidade também produz utopias. Elas estão voltadas para o futuro, propõem transformações radicais e revoluções, para a construção de “novos mundos”, como é o caso do marxismo ou do anarquismo.

Estão corretas as afirmativas:

- A** Apenas I e IV.
- B** Apenas III e IV.
- C** Apenas II e III.
- D** I, II, III e IV.
- E** Apenas I, II e III.

Questão 78

(Uncisal2011) Um movimento intelectual que influenciou fortemente o surgimento da filosofia moderna foi a Revolução Científica, ocorrida entre os séculos XIV e XVII. Algumas de suas características mais marcantes foram a substituição da concepção geocêntrica do cosmos pela concepção heliocêntrica, a valorização da experimentação, a articulação entre saberes teóricos e realizações práticas e a contestação de dogmatismos religiosos. Portanto, sobre a Revolução Científica, pode-se afirmar que

- A** foi um movimento intelectual sem repercussões no campo filosófico.
- B** uma de suas consequências marcantes foi a formulação de um modelo cósmico para o qual o sol seria o centro do universo.
- C** caracterizou-se pela divulgação da tese geocêntrica.
- D** consagrou a concepção segundo a qual a natureza seria um âmbito sagrado e não passível de conhecimento e dominação pelos homens.
- E** foi um movimento intelectual que ocorreu em harmonia com as instituições e dogmas religiosos.

Questão 79

(Uff2011) O período do Renascimento foi muito fértil em reflexões políticas. Em contraste com o pragmatismo de Maquiavel, alguns pensadores, inconformados com os males de seu tempo, escreveram sobre sociedades imaginárias. As obras desses pensadores expunham análises realistas que denunciavam as imperfeições das sociedades, e continham propostas de sociedades ideais, baseadas na Razão e capazes de promover a paz, o conhecimento, a justiça e a igualdade em benefício de todos os seres humanos.

A obra mais representativa dessas novas propostas é

- A** *O Discurso do Método*, de René Descartes (1637).
- B** *Leviatã*, de Tomas Hobbes (1651).
- C** *Sobre o Direito de Guerra e de Paz*, de Hugo Grócio (1625).
- D** *Diálogo sobre os Dois Grandes Sistemas do Mundo*, de Galileu Galilei (1632).
- E** *Utopia*, de Thomas More (1516).

Questão 80

(Uenp2010) O Renascimento é um período que compreende o fim da Idade Média e o Início da Idade Moderna, entre os séculos XIV e XVI, e tem alcance em diversos campos da sociedade, do saber e da arte. Por causa disso é classificado por muitos estudiosos como um período de transição, não mais medieval, mas ainda não moderno. Autores recentes como Michel Foucault, no entanto, ampliaram o valor do Renascimento sustentando que ele constitui um sistema completo. Sobre o período é incorreto afirmar que:

- A** Os humanistas resgataram o conceito romano de *studia humanitatis*. Entre suas preocupações estava o ensino do latim, da retórica e da filosofia moral. Resgataram em seus textos o valor do homem, o colocando no centro da cultura como valor maior, em contraposição a Deus, que o era durante a Idade Média.
- B** Maquiavel tem como uma de suas propostas teóricas a demarcação do objeto de estudo da política, bem como a sua separação da ética, da moral e da religião. Maquiavel é considerado por isso como o fundador da ciência política, ou da filosofia política moderna.

- C** A propriedade privada, recém ressurgida na época, é vista como um empecilho à prática da virtude humana, por alguns humanistas. Para Tomas More, o homem deveria viver de acordo com a natureza, daí seu esforço de defender uma nova civilização. Muitas vezes, a crítica social de *A Utopia* parece estar endereçada à Inglaterra, lugar onde More nasceu.
- D** Uma das preocupações recorrentes dos que escrevem sobre Utopia é delinear a educação dos jovens, e isso é um tema central da Cidade do Sol de Campanella, onde os jovens receberiam todo tipo de instrução e até os muros da cidade seriam decorados com todo o saber conhecido. Essa preocupação já estava presente na filosofia grega antiga, por exemplo, em Platão.
- E** Os humanistas de um modo geral criticaram o movimento de reforma religiosa, tendo em vista que eram em sua maioria católicos e percebiam que, se o projeto da reforma fosse levado a cabo, a Igreja Católica perderia sua hegemonia cultural e religiosa, fortalecendo o paganismo clássico que renascia.

Sociologia

Questão 81

(Enem PPL 2017) O rapaz que pretende se casar não nasceu com esse imperativo. Ele foi insuflado pela sociedade, reforçado pelas incontáveis pressões de histórias de família, educação, moral, religião, dos meios de comunicação e da publicidade. Em outras palavras, o casamento não é um instinto, e sim uma instituição.

BERGER, P. *Perspectivas sociológicas: uma visão humanística*. Petrópolis: Vozes, 1986 (adaptado).

O casamento, conforme é tratado no texto, possui como característica o(a)

- A** consolidação da igualdade sexual.
- B** ordenamento das relações sociais.
- C** conservação dos direitos naturais.
- D** superação das tradições culturais.
- E** questionamento dos valores cristãos.

Questão 82

(Uncisal 2012) Em tempos de consolidação das vitórias do movimento feminista, de ações em prol do reconhecimento da diversidade sexual e de mudanças provocadas pela globalização, a instituição familiar se encontra em uma situação de transição, reavaliando seus valores e se adequando à nova realidade. As opções a seguir trazem afirmações corretas em referência à instituição familiar em nossos dias, com exceção:



Fonte: <http://memoriadetrabalho.blogspot.com/2010/08/educacao-familiar-20.html>

- A** constata-se, nas sociedades pós-modernas, um crescimento no número de famílias nucleares tradicionais.
- B** no Brasil, o Supremo Tribunal Federal, em 2011, reconheceu a união estável entre casais homossexuais como entidade familiar.

- Ⓒ devido à revolução de gênero, com sua inclusão no mercado de trabalho, uma quantidade significativa de mulheres já não se prende a casamentos infelizes e tem condições de decidir se terão filhos, quantos terão e quando será.
- Ⓓ as transformações ocorridas nos últimos 60 anos multiplicaram o número de famílias monoparentais.
- Ⓔ segundo os pesquisadores, a renda do homem tende a aumentar com o divórcio enquanto a da mulher sofre uma redução. Isto se explica à medida que os salários dos homens são maiores do que a remuneração das mulheres, as quais ficam com a guarda dos filhos e os valores arbitrados a título de pensão são insuficientes.

Questão 83

(Upe-ssa 3 2017) Leia o texto a seguir:

Ao estudarmos a estratificação, temos que considerar não apenas as diferenças entre posições econômicas ou ocupações mas também o que acontece com os indivíduos que as ocupam. O termo mobilidade social refere-se ao movimento de indivíduos e grupos entre diferentes posições socioeconômicas.

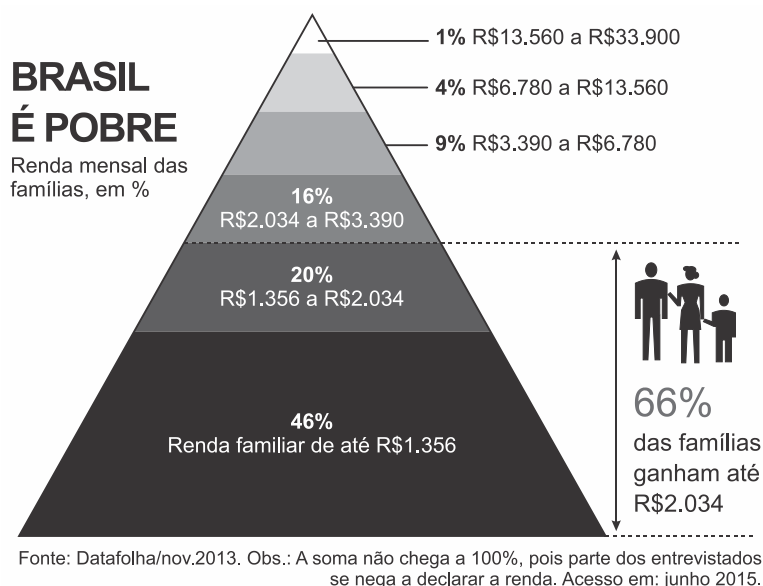
GIDDENS, Anthony. *Sociologia*. 6. ed. Porto Alegre: Penso, 2012, p. 332.

Com base nesse conceito sociológico, qual dos estratos sociais a seguir NÃO permite a mobilidade social?

- Ⓐ Estamento
- Ⓑ Estado
- Ⓒ Classe social
- Ⓓ Castas
- Ⓔ Proletariado

Questão 84

(Upe-ssa 3 2016) Leia o texto a seguir:



O conceito sociológico contido no texto faz referência à maneira pela qual os indivíduos se organizam socialmente, com base em fatores econômicos, políticos, históricos, religiosos, etc. Portanto, o texto se constitui por

- Ⓐ um meio de divisão igualitária de gênero.
- Ⓑ uma homogeneidade cultural.
- Ⓒ uma distribuição igualitária do poder.
- Ⓓ um aumento mensal da renda familiar.
- Ⓔ uma organização social de base econômica.

Questão 85

(Upe 2014) Paulo é um rapaz bastante dedicado às suas atividades. Nasceu numa família simples da zona rural do estado e, desde criança, se destacou bastante nos estudos, mesmo não tendo condições sociais favoráveis. Com dezoito anos, foi morar com uma tia no centro da cidade e lá terminou o Ensino Médio, ingressando na Universidade posteriormente. Recentemente, formou-se e recebeu o diploma de enfermeiro, tornando-se chefe do setor de Enfermagem de um hospital da cidade. Em que tipo de *status* pode ser classificada essa mudança de posição social obtida por Paulo?

- ☐ A Atribuído
- ☐ B Associativo
- ☐ C Adquirido
- ☐ D Adaptativo
- ☐ E Acomodação

Questão 86

(Unicentro 2010) Em relação ao sistema de castas de uma sociedade, assinale a alternativa correta.

- ☐ A Existe mobilidade social dentro de uma sociedade de castas.
- ☐ B A exogamia faz parte dos casamentos realizados em sociedades de castas.
- ☐ C Não existe mobilidade social dentro de uma sociedade de casta.
- ☐ D Dentro de um sistema de castas não é importante a hereditariedade.
- ☐ E Em um sistema de casta não existe a divisão entre castas superiores e inferiores.

Questão 87

(Ufpa 2008) A análise sociológica que explica as desigualdades sociais, em termos de diferenças de escalas de renda e de prestígio entre os indivíduos, inscreve-se no campo de estudo do(da)s

- ☐ A Estratificação Social
- ☐ B Mobilidade Social
- ☐ C Grupo Social
- ☐ D Organização Social
- ☐ E Normas e Valores

Questão 88

(Uel 2007) De acordo com Octavio Ianni: “Para melhor compreender o processo de estratificação social, enquanto processo estrutural, convém partirmos do princípio. Isto é, precisamos compreender que a maneira pela qual se estratifica uma sociedade depende da maneira pela qual os homens se reproduzem socialmente”.

Fonte: IANNI, O. Estrutura e História. In IANNI, Octavio (org). *Teorias da Estratificação Social: leitura de sociologia*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1978, p. 11.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre estratificação social, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os estamentos são formas de estratificação baseadas em categorias socioculturais como tradição, linhagem, vassalagem, honra e cavalheirismo.
- II. As classes sociais são formas de estratificação baseadas em renda, religião, raça e hereditariedade.
- III. As mudanças sociais estruturais ocorrem quando há mudanças significativas na organização da produção e na divisão social do trabalho.
- IV. As castas são formas de estratificação social baseadas na propriedade dos meios de produção e da força de trabalho.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- ☐ A I e II
- ☐ B I e III

- C** II e III
- D** I, II e IV
- E** II, III e IV

Questão 89

(Ufms 2020) Leia a letra da canção “Até quando esperar”, da banda de punk rock brasileira Plebe Rude, lançada no ano de 1986 e que integra o disco *O Concreto Já Rachou*.

Até quando esperar
 Não é nossa culpa
 Nascemos já com uma benção
 Mas isso não é desculpa
 Pela má distribuição
 Com tanta riqueza por aí
 Onde é que está, cadê sua fração?
 Até quando esperar?
 E cadê a esmola
 Que nos damos sem perceber
 Que aquele afortunado
 Poderia ter sido você
 Até quando esperar?
 A plebe ajoelhar esperando ajuda de Deus
 Posso vigiar seu carro, te pedir cigarro,
 Engraxar seu sapato?

Ao propor a crítica presente na canção, aquele grupo musical desempenha um importante papel na sociedade, que é:

- A** alertar para o perigo da alienação dos jovens frente aos desafios da sociedade contemporânea.
- B** promover a reflexão dos papéis e das funções sociais por meio do rock, um movimento cultural e social surgido no século XX e que está associado à juventude do mundo ocidental.
- C** converter jovens para o mundo do trabalho, focando sua preparação com estudo e educação, já que a instrução pode ser decisiva para mudar sua situação social.
- D** difundir a ideia de luta pelo retorno à democracia no Brasil, já que a canção, lançada em 1986, criticava o modelo político praticado no País durante os anos 1970 e 1980.
- E** refletir sobre o papel desempenhado pela religiosidade que culminava com a alienação medieval que tudo deveria ser realizado a partir do desejo de Deus, propondo um contraponto aos dogmas presentes na sociedade brasileira.

Questão 90

(Uerj 2019) Fronteiras reais

As fronteiras reais desrespeitam fronteiras cartográficas e geopolíticas e serpenteiam pelo mundo, dividindo povos e classes. Para cruzar uma fronteira real, não é preciso passaporte ou qualquer outra formalidade. Com um passo, você atravessa uma fronteira econômica, às vezes sem nem se dar conta. Num país como o Brasil, para usar um triste exemplo, pode-se sair de um mundo e entrar em outro ao dobrar uma esquina. Botswana aqui, Miami logo ali.

LUIS FERNANDO VERISSIMO

O Globo, 10/09/2015.

Com base na reflexão do escritor, um exemplo de fronteira real dos dias atuais está presente em:

A



vejanomapa.net.br

B



sputniknews.com

C



al-monitor.com

D



oxfam.org.au

E

N.D.A.

O MEDO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: CAUSAS E CONSEQUÊNCIAS

ORIENTAÇÕES PARA O ALUNO

O sentimento de medo permeia a nossa vida do início ao fim, manifestando-se de diferentes maneiras em cada pessoa. Algumas sentem medo de coisas concretas, palpáveis, como os animais peçonhentos, e outras, de elementos abstratos, como o escuro. As consequências desse sentimento podem ser benéficas, protegendo-nos de situações perigosas, ou prejudiciais, quando chegam a nos limitar e desencadear transtornos de ansiedade e pânico, por exemplo. Os textos a seguir abordam alguns tipos de medo presentes na sociedade contemporânea, relacionados, inclusive, à pandemia do novo coronavírus e ao uso frequente das redes sociais. Leia a coletânea e reflita sobre o assunto para realizar a atividade proposta.

TEXTO 1

Medo de tudo

A pandemia fez o medo – do vírus, de gente, do futuro – se espalhar.

Desde que o coronavírus surgiu, Maria Marques, 45, vive com medo. “Tenho medo até de abrir a porta de casa”, diz a pernambucana, que mora com a mãe em Perus, periferia de São Paulo. Afinal, a doença apareceu na TV há alguns meses, ganhou a cidade e logo alcançou seu círculo íntimo. “Perdi amigas jovens, que de repente foram pro hospital e morreram”, diz. “Antes eu dormia mal. Agora não durmo mesmo”. Acostumada a acordar às 5h30 para trabalhar como babá, ela sente falta da rotina, das crianças; teme pela vida delas – e pela sua. “Agora vivo trancada em casa, morrendo de medo”.

Sentimento inerente ao ser humano, o medo tem pé no instinto. “Sem ele, a espécie teria desaparecido, pois os destemidos morrem mais que os medrosos”, diz o psiquiatra Tito Paes de Barros Neto, pesquisador do Instituto de Psiquiatria da USP e autor do livro *Medo de ter medo* (Segmento Farma, 2016). Mas quando ele se exagera, causando sofrimento constante e impactando a vida, dá lugar à ansiedade patológica, à fobia, ao pânico. “O medo leva a um constante estado de alerta, o que afeta o sono e a alimentação, bagunça corpo e mente”.

O temor do coronavírus ocasionou, nos últimos meses, uma alta no número de pacientes em busca de ajuda – Barros deixou suas pesquisas de lado para focá-los. “Muitos estão desesperados com a COVID”, diz. “Alguns reapareceram depois de anos, outros estavam bem e pioraram. Um deles me liga seis vezes por dia: de tanto medo de morrer, acabou indo ao pronto-socorro e voltou com medo de ter pegado a doença. Chegou a escrever um testamento”. Antes, diz, sua ansiedade estava controlada. “A pandemia foi o gatilho que deflagrou a crise”.

Marques sabe bem o que é isso. Ela teme a violência (testemunhou diversos assaltos onde mora) e o escuro: só dorme de luz acesa. Sem falar de sapo – ela tem pavor do anfíbio. “Se vejo um, saio correndo”. Mas agora teme sair de casa ou travar qualquer relação. Tanto que desmarcou a consulta para tratar a insônia. “O consultório fica no hospital, que é onde se pega a COVID. E eu morro de medo”.

[...] Tal reação se justifica. “Com a pandemia, há um cenário de estresse ambiental concreto, a sensação de perigo é real, então o medo não é por acaso”, afirma o psiquiatra Jair Mari, professor titular e chefe do Departamento de Psiquiatria da Unifesp. “A pandemia é um dos eventos psicológicos mais importantes que a humanidade já enfrentou”. [...]

Todo mundo em pânico?

O medo é útil: ele prepara o organismo para enfrentar o perigo – lutar ou fugir, diz o psicólogo Thiago Sampaio, do Programa Ansiedade do Instituto de Psiquiatria da USP. Ele cita o neuroendocrinologista Robert Sapolsky, autor de *Por que as zebras não têm úlceras?* (Francis, 2008). “O sistema simpático, que produz adrenalina, é ativado para garantir a sobrevivência em uma situação de perigo”, diz. “É assim que a zebra, ao sentir a presença do leão, foge em disparada”. Na ausência do objeto fóbico (o leão), ela volta a pastar tranquilamente.

Já uma pessoa ansiosa reage fisiologicamente como se estivesse com o leão sempre na cola – o que impacta o organismo, causando pressão e colesterol altos, baixa imunológica, problemas cardíacos, e, claro, a úlcera que batiza o livro. “A ansiedade pode ser mais nociva e causar mais sofrimento do que o medo concreto, porque ela é crônica”, diz Sampaio. [...]

Já o pânico é o medo generalizado que subjuga o indivíduo. “É o medo de ter medo, que age como uma ansiedade de antecipação”, explica Barros. “Quem tem pânico teme ter novos ataques, é um medo recorrente, uma ansiedade constante”. [...]

Para o advogado e funcionário público Samuel Clementino da Costa, 35, negro e corredor, o medo é uma constante anterior à pandemia. “Tomo toda precaução possível quando saio pra correr”, diz. “Quando morava em Perdizes, bairro elitizado e branco [de São Paulo], só corria com trajes bem esportivos, com camiseta e tênis e tudo o que passasse a leitura de que sou corredor. Pois a lógica é: tá correndo por quê?”.

A pandemia trouxe ainda outro medo de gente, mas inverso: o medo de si próprio. “Não tenho tanto medo do vírus para mim, tenho medo de eu mesmo ter a doença e contaminar minha mãe”. Antes de cada visita, ele faz um isolamento de 14 dias. “Mas daí penso, de noite: e aquela vez que fui comprar cigarro? E o medo volta”.

Tanta incerteza explica por que muita gente busca nas notícias alguma garantia sobre o futuro: no afã de obter alguma certeza, os ansiosos saem à caça de informações. Mas cada fonte diz uma coisa, então a busca de versões traz novas dúvidas e assim por diante. “O que pode gerar uma compulsão que não agrega nada, mas mantém a pessoa em contato contínuo com o estímulo estressor”, diz Sampaio. E o excesso de estímulos acaba alimentando o medo pandêmico.

Costa chegou a seu limite no consumo de informações – sobretudo em relação aos impactos sociais. “Era compulsivo, eu ficava dando F5 pra atualizar, nem o jornal dava conta da minha compulsão”, diz. “Eu queria saber o que vai ocorrer na economia, como será esse pós-guerra da pandemia. Meu maior medo é esse: a miséria que espera os mais vulneráveis. Medo do futuro, sabe?”. Até que decidiu parar de ler notícias. De vez. “Me fez bem. Estou lendo mais livros, menos paranoico. É uma melhora pela ignorância, eu sei. Mas não me arrependo”. [...]

Daniel Kupermann, professor livre docente do Departamento de Psicologia Clínica da USP, diz que o medo e a ansiedade tendem a nos levar à fuga – seja para a ficção (mergulho nos prazeres imediatos), seja para a doença (mergulho no real exacerbado). “Freud dizia que existem os princípios de realidade e prazer, e não se pode ficar subjugado a só um”, diz. “O equilíbrio evita a intoxicação do aparelho psíquico pelo real”. Mas como? Primeiro, diz, é importante efetuar uma higiene dos tempos: do cuidado, do trabalho, da família, dos amigos – cada coisa em seu tempo.

Segundo, é vital ter objetivos factíveis. “O que dá medo do futuro é justamente não poder fazer projetos”, diz Kuperman. Como a doença bagunçou o cotidiano, é preciso retomar algum controle sobre a vida – é o hábito que produz essa sensação de controle, o que reduz a angústia. Projetos são o antídoto do medo: sem eles, a angústia toma conta e o futuro se torna ameaçador”. Como a pandemia não tem prazo, a saída para lidar com o medo é tentar criar novos desejos de existência. [...]

VIEIRA, Willian. “Medo de tudo”. Revista Gama, 26 jul. 2020. Disponível em: <<https://gamarevista.com.br/semana/ta-com-medo/medo-do-coronavirus-medo-de-tudo/>>. Acesso em: 19 out. 2020.

TEXTO 2

Saiba o que é a síndrome FOPO, medo da opinião de outras pessoas

Quantas vezes, desde o início da pandemia do coronavírus, você se perguntou se um conteúdo, uma foto e até um meme deveria ser postado em suas redes sociais? Essa ponderação, aparentemente ingênua, pode esconder sintomas de uma síndrome pouco conhecida, mas que voltou a ser debatida: o medo da opinião de outras pessoas (FOPO, da sigla em inglês).

A combinação da grave crise de saúde pública com o boom da cultura do cancelamento – quando alguém é “excluído” do debate por alguma gafe ou erro – trouxe a FOPO de volta aos holofotes. Recente e com poucos artigos científicos a respeito, ela pode ter diversas intensidades. Por isso, deve ser levada a sério, assim como outras síndromes que surgiram recentemente, como a da cabana e a FOGO, que se remetem ao medo de sair de casa.

[...] “Seus efeitos negativos vão muito além do desempenho.

Se você começar a prestar menos atenção ao que você faz – seus talentos, crenças e valores – e começar a agir em conformidade com o que os outros podem ou não dizer, você vai prejudicar o seu potencial”, defendeu Michael Gervais, psicólogo e cofundador do curso de treinamento de mentalidade de alto desempenho, em um ensaio publicado na Harvard Business Review.

Ao cunhar o termo FOPO, em 2019, o especialista avaliou que a síndrome tem ligação com a maneira como nosso cérebro trabalha desde os tempos mais remotos. Quando os humanos ainda viviam em tribos, por exemplo, quem voltasse da caçada do dia sem nada nas mãos seria julgado. Desde então, a aprovação alheia ganhou uma dimensão para além do considerado normal.

“Os humanos são uma espécie social. Até 80% dos processos que ocorrem no fundo do nosso cérebro são sobre relacionamentos com outras pessoas. Estamos focados nos outros porque nossa felicidade pessoal e nossa aceitação dependem da qualidade de nossos relacionamentos. Portanto, há uma boa razão para nos importarmos com o que os outros pensam de nós”, diz. [...]

OLIVEIRA, Rebeca. “Saiba o que é a síndrome FOPO, medo da opinião de outras pessoas”. Metrópoles, 27 set. 2020. Disponível em: <www.metrópoles.com/vida-e-estilo/comportamento/saiba-o-que-e-a-sindrome-fopo-medo-da-opiniao-de-outras-pessoas>. Acesso em: 19 out. 2020.

TEXTO 3



Disponível em: <www.arionauocartuns.com.br/2019/05/charge-celular-redes-sociais.html>. Acesso em: 19 out. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base na coletânea e em suas reflexões, redija uma dissertação argumentativa sobre o tema **O medo na sociedade contemporânea: causas e consequências**. Delimite um ponto de vista e procure sustentá-lo por meio de exemplos e argumentos consistentes, atentando para a coesão e coerência textuais. Lembre-se de que a coletânea serve apenas para nortear suas ideias, portanto evite copiar ou parafrasear trechos dela. Respeite a norma-padrão da língua portuguesa, dê um título ao seu texto e escreva no mínimo 25 e no máximo 30 linhas.

Boa produção!
Professora Andressa Tiossi